

FRONTIÈRES



Migrants, pique-nique à travers la frontière, Tecoate, Mexique - USA, 2017 © JH

25^e PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



Depuis 2011 l'OCCE 2A a rejoint le Printemps des Poètes et souhaite que la poésie entre dans vos classes avec une insistance particulière pendant la quinzaine nationale de cette action.

Et si cette année nous mettions l'accent sur une labélisation « école en poésie » de toutes les classes qui nous enverront des poèmes ? A l'instar de "Ville en Poésie" & "Village en Poésie", il s'agit d'inviter toutes les classes, à l'échelle nationale, désireuses de s'inscrire dans une dynamique de développement de la poésie, à mettre en valeur leurs initiatives et à les faire (re)connaître.

Pour obtenir ce label, la démarche est toute simple : elle se veut donc incitative, encourageante et ouverte aux capacités d'invention, aux degrés divers d'investissement que décident ensemble, adultes et enfants impliqués dans le projet :

- Les classes et écoles complètent la charte dans laquelle elles choisissent leurs « items » puis l'envoient à l'OCCE et au Printemps des poètes.
- Après obtention du label qui est adressé par simple courrier (tout au long de l'année), le projet se décline dans la classe, l'école ou l'établissement.
- Au terme de l'année scolaire, des "traces" de l'action sont collectées (écrites, sonores, visuelles, plastiques, informatiques...) puis valorisées et partagées sur le Tumblr du Printemps des Poètes.

Pour les critères qui déterminent l'obtention de cette labélisation, vous pourrez consulter le dossier de candidature en suivant ce lien :

<https://www.printempsdespoetes.com/Ecoles-en-Poesie>

Et ensuite vous pouvez aller vous promener sur le site participatif des écoles labélisée, ce qui permet de partager et de trouver des idées...

En ce qui concerne notre action départementale, nous vous engageons à d'abord lire, écouter, réciter des poèmes, les recopier pour soi, pour les offrir, et, ensuite créer. Les poésies créées par vos élèves prendront place dans le recueil de cette année. Recueil, qui comme chaque année, sera remis à chaque classe et élève ayant contribué.

Vous trouverez dans les pages suivantes des idées, non exhaustives, qui nous l'espérons vous seront utiles.

A CASA DI A PUESIA nous accompagne encore cette année, et Norbert Paganelli nous offre deux poèmes déclencheurs d'écriture. Un début de poème que vous pourrez poursuivre selon votre inspiration et un poème « mille-feuilles » : le principe ? il faut intercaler un vers entre deux vers de ce poème et constituer alors un nouveau poème.

Nous choisissons de vous adresser ce livret chaque année afin de provoquer l'étincelle qui va vous aider à laisser la poésie entrer dans votre classe, sans autre enjeu.

L'action de l'OCCE national, photo#poème : en fin de livret, vous allez découvrir le poème choisi cette année, que la classe pourra découvrir, s'approprier, dont elle pourra s'emparer, puis réaliser une photo qui illustre ce poème et qui pourra être envoyée pour figurer sur le « mur » de cette année.

Rendez-vous sur la page :

<https://www.photo-poeme.fr/>

Le Thème de cette année : FRONTIERES

Le monde de la réalité a ses limites, le monde de l'imagination est sans frontières.

Jean-Jacques Rousseau.

Tout d'abord, essayons-nous à définir ce mot « FRONTIERES »:

- 1. Limite du territoire d'un État et de l'exercice de la compétence territoriale.
- 2. Limite séparant deux zones, deux régions caractérisées par des phénomènes physiques ou humains.
- 3. Délimitation, limite entre deux choses différentes

Expression

- Reculer les frontières de

agrandir le territoire (d'un État) ; élargir le domaine, le champ de quelque chose.

- Histoire : Frontière naturelle,
frontière constituée par un obstacle géographique, cours d'eau ou montagne essentiellement.
- Linguistique : Frontière linguistique
ligne idéale figurant le passage d'un dialecte à un autre dialecte, d'une langue à une autre langue.
- Mathématiques : Point frontière de A,
point tel que tous ses voisinages ont une intersection non vide aussi bien avec A qu'avec son complémentaire.

Mais une frontière peut délimiter bien d'autres choses : frontière entre le réel et l'imaginaire, frontière à ne pas franchir, dépasser les frontières...

Autant de mondes à explorer pour entrer en poésie.

Mais...Au fait...c'est quoi la poésie ?

Le poète Ali Ahmed Saïd au micro d'Augustin Trapenard dans l'émission « Boomerang » :

« La poésie, c'est instaurer un nouveau rapport entre les mots et le monde, les mots et les choses, l'homme et le monde. »

Ou selon René Depestre : « L'état poétique est le seul promontoire connu d'où par n'importe quel temps du jour ou de la nuit l'on découvre à l'œil nu la côte nord de la tendresse. »

Petit inventaire d'actions originales et concrètes extraites du document produit par le Printemps des poètes.

Pour diffuser la poésie dans les classes et en dehors des classes

- **Arbre à poèmes** : Arbre réel ou fabrique sur lequel on peut accrocher des poèmes
- **Atelier de diction** : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème
- **Bannière poétique** : donner à lire des poèmes sur de vastes bannières
- **Boîte à poèmes** : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un
- **Brigade d'intervention Poétique (BIP)** : Intervention impromptue de « passeurs de poèmes » (élèves, parents d'élèves, comédiens, ...), dans les classes, qui offrent quotidiennement la lecture d'un poème sans aucun commentaire.
- **Carte-postale poème** à envoyer à qui l'on veut...
- **Parcours poétique** : partir à la rencontre de textes poétiques exposés selon un parcours à suivre.
- **Les poèmes s'affichent** : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques variés, des typographies variées
- **Pioche-poème** : un élève fait piocher un poème dans un panier, une boîte... et le lit à l'assemblée
- **Souffleurs de vers** : des élèves chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des d'autres (Cie Les souffleurs)
- **Tract poème** : diffusion de poèmes au plus grand nombre, à la sortie de l'école
- **Contravention poétique** : mettre une contravention sur laquelle est écrit un extrait de poème sur les voitures grées aux alentours de l'école. (voir modèle)
- **Un jour, un poème** : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème.

(On peut prendre l'idée du calendrier poétique :

Utiliser l'idée des calendriers de l'avent et réaliser un calendrier-poèmes

-**La grande lessive poétique** : tendre des cordes à linge à travers la cour, ou le hall, et y suspendre avec des pinces à linge des poèmes que l'on a recopiés.

Si vous vous emparez d'une ou plusieurs de ces activités, faites-nous un retour : photos, petit mot d'élèves... nous pourrions insérer les expériences dans le recueil, pour partager avec les autres écoles qui participeront.



Un exemple de contravention poétique à mettre sous les essuie-glaces autour de l'école, ou sur le chemin d'une sortie.

*mettre les : nom prénom classe école de l'émetteur et au dos recopier un poème ou quelques vers que l'on aime, ou que l'on a créé.

Contravention poétique.

Vous avez commis une infraction poétique : il y a trop longtemps que vous n'avez pas lu, récité, écrit de poème

Vous devez donc vous acquitter de l'amende suivante : lire à voix haute le poème au dos

Puis chercher un poème, le recopier et le remettre ou l'envoyer à



EMR



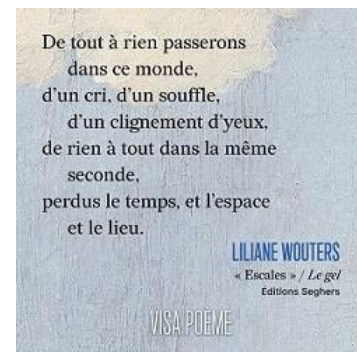
*



L'opération Coudrier de cette année : le VISA POÈME,

Seule consigne : que ce poème écrit pour franchir les frontières tienne sur la page d'un passeport (125 x 88 mm), qu'il soit en français et suffisamment singulier pour servir de laisser-passer face à tous les douaniers du monde.

Vous pouvez vous inscrire sur le site du printemps des poètes



Et puis, libre à vous de choisir la forme pour laisser vos élèves écrire...

<https://www.printempsdespoetes.com/Visa-Poeme-Operation-Coudrier-2022-2023>

Quelques idées....

Les grands classiques :

Le centon : on appelle « centon » un poème composé de vers ou de fragments de vers empruntés çà et là soit à un même auteur, soit à plusieurs. L'important, c'est que ces éléments se trouvent rassemblés dans un ordre nouveau et qu'ils offrent ainsi un sens tout différent de celui qu'ils avaient originellement.

L'acrostiche : *L'acrostiche* est un texte poétique dont les premières lettres de chaque vers forment un mot lorsqu'on les lit à la verticale. Ce mot peut être le sujet du poème.

Le calligramme : est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte. Le calligramme stimule l'imaginaire autant par son aspect visuel que par ses mots.

Le carré Lescurien : choisir quatre mots, (l'un d'eux doit être un verbe), les placer aux quatre coins d'un carré,

A la manière de... : choisir un poème qui répète des structures pour les reprendre et créer son propre poème. (Un enfant m'a dit de Pierre Gamara, ou d'Alain Bosquet, Dans Paris, de Paul Eluard, l'arbre de Jacques Charpentrau, Chez moi de René Obadia ...)

L'abécédaire des frontières, chaque vers commençant par une lettre de l'alphabet évoque le thème.

L'exercice de styles consiste à écrire quelques vers sur le thème, puis à les réécrire en changeant de point de vue : le douanier qui fait passer la frontière, le passeport, le voyageur, celui qui accompagne le voyageur mais qui reste, la valise....

Et autres...

#Dernière-première : écrire un poème où la dernière lettre du mot devient la première du mot suivant.

#poème et forme : choisir des mots, travailler sur leur forme : calligraphie, écrire le mot avec plusieurs typographies, de plusieurs manières et voir ce que cela change dans le ressenti, l'évocation, puis travailler sur la sonorité de ces mots, les dire de manière différente, en changeant l'intonation, les dire très vite, lentement, en murmurant, en criant, et voir à nouveau ce que cela change. Enfin, choisir parmi ces mots ceux qui « plaisent le plus », et faire un poème pour dire pourquoi on aime ces mots. Pour cela, choisir d'écrire avec différentes typographie, taille de mots, voire de lettres, différentes couleurs, donner une dimension « plastique » au poème.

#avec une photo : proposer une ou plusieurs photos sur le thème, s'exprimer sur la photo, puis écrire, en laissant les émotions, les associations d'idées, les évocations donner une couleur à l'écriture.

C'est peut-être l'occasion de considérer **l'affiche** comme déclencheur de poésie, de proposer aux élèves de s'exprimer, interpréter ce que représente cette affiche.

Voici les poèmes offerts par Norbert Paganelli :

Début de poème

FRONTIERES

Tu coupes cette feuille en deux
Pour en faire deux demi-feuilles

Tu partages ton temps en séquences
Et obtiens des mi-temps

Tu mélanges le jaune et le bleu
Et le vert apparaît

.....

FRUNTIERI

*Taddi stu fogliu in dui
Par fà ni dui mezi foglii*

*Sparti u to tempu in sequenzi
È ni faci fratempi*

*Mischii u ciaddu è u turchinu
È spunta u verdu*

.....

**Le poème à compléter en mille -
feuilles :**

HUMANITE

Avec deux pierres frottées
Ils ont fait naître le feu

Mélangeant l'étain au cuivre
Ils ont découvert le bronze

Ils ont mis une graine en terre
Un arbre a poussé

Avec du bois et de l'eau pure
Ils ont fait du papier

Leurs deux mains serrées
Ils ont donné espoir

UMANITÀ

*Cù dui petri strufinati
Ani fattu nascia u focu*

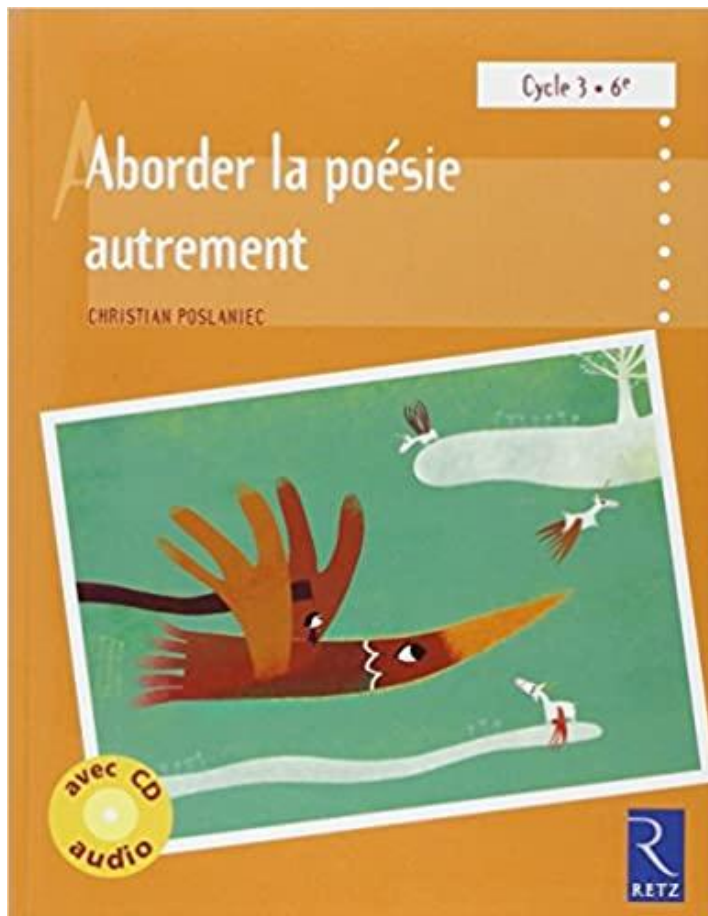
*Mischiendu ramu è stagnu
Ani scupartu u bronzu*

*Ani missu una sumenti in a tarra
Un arbori hè crisciutu*

*Cù legna è acqua linda
Ani fattu carta*

*I sò dui mani strinti
Ani datu spiranza*

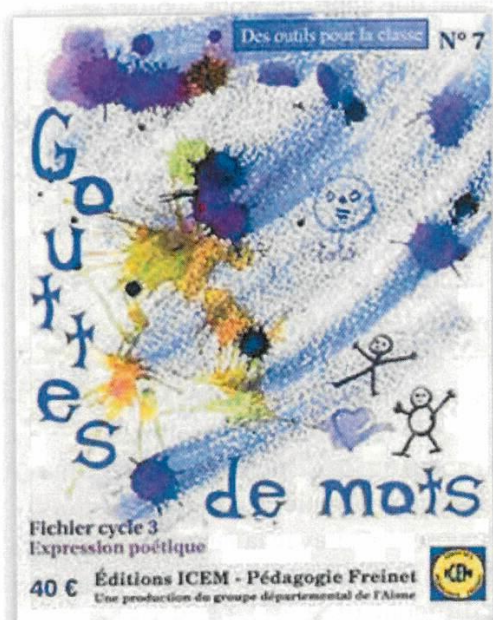
Des ouvrages à vous recommander :



Cet ouvrage donne une approche pour aborder la poésie en classe. Pour chacun des 60 poèmes sélectionnés dans la liste des œuvres recommandées par le ministère de l'Éducation nationale, l'auteur propose : une présentation du poète ; une présentation du recueil et du contexte de publication ; une amorce pour introduire le poème en classe ; des pistes d'exploitation pédagogique ; une mise en réseau avec d'autres poèmes ; des ouvertures culturelles sur d'autres formes d'art ; une activité d'écriture à partir du poème étudié. Ces poèmes sont regroupés en dix chapitres thématiques (Avoir envie de sourire ; Appréhender la société ; Ressentir de la colère ; Être intrigué ; Percevoir l'ironie ; Changements ; Susciter la réflexion ; Jouer avec la langue ; Variété de poèmes ; Définir la poésie) et classés par niveaux de difficulté (de 1 à 3). Les deux derniers chapitres donnent des clés pour étudier un recueil complet et des conseils concrets pour mettre en œuvre des séquences de poésie en classe (outils des élèves, activités transversales, jeux poétiques). Le CD contient l'enregistrement des poèmes étudiés, par deux comédiens. Un outil de classe, clés en main, pour aider les enseignants à mettre en œuvre la poésie autrement.



Au quotidien : peut-on mieux dire pour formuler le principe fondateur d'une pédagogie novatrice et pleinement assumée de la poésie à l'école ? Qu'est-ce que la poésie ? Quelle place le langage poétique peut-il tenir dans la didactique du français ? Comment mettre en voix, mettre en scène la poésie ? De quelle façon inviter à l'écriture poétique ? Comment engager des projets autour de la poésie ? La poésie au quotidien est une entrée privilégiée pour partager et découvrir la langue, pour cultiver l'intelligence sensible et faire en sorte qu'elle ne soit pas un ornement mais un instrument de savoirs. Coordinné par Jean-Pierre Siméon, cet ouvrage collectif expose les grands enjeux d'une pratique pédagogique au quotidien de la poésie. Il propose aussi de nombreuses activités de classe pour inviter les professeurs des écoles maternelles et élémentaires à entrer en poésie... Conçu en partenariat avec Le Printemps des Poètes et son label « École en Poésie », réalisé avec l'OCCE, il présente enfin des expériences variées de projets « poésie ». Une ressource incontournable pour placer la poésie au cœur de la connaissance et de l'école.

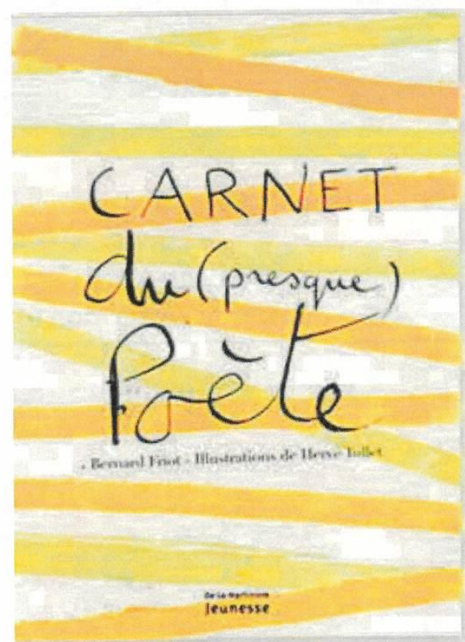
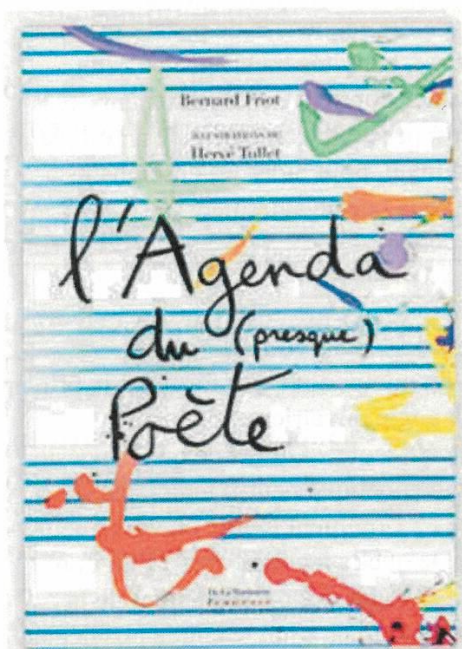


Expression poétique

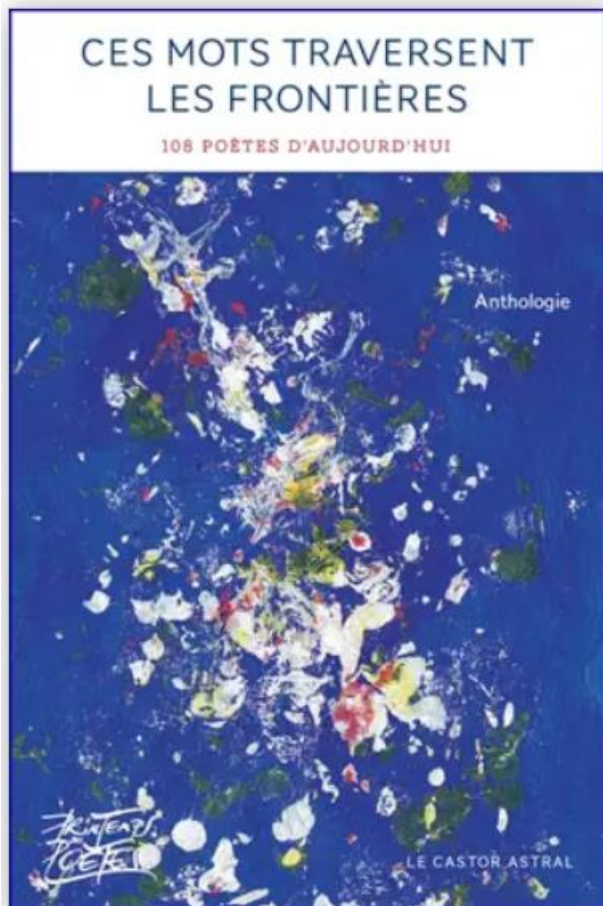
Fichier d'incitation à l'écriture destiné à libérer l'imagination, l'expression poétique. Cet outil permet des interprétations et des créations multiples. Il comprend des fiches de travail complétées par des poèmes d'enfants et des supports variés pour engager le plaisir de créer et d'écrire, seul ou à plusieurs.

Aux Editions ICEM, 2007

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/835>



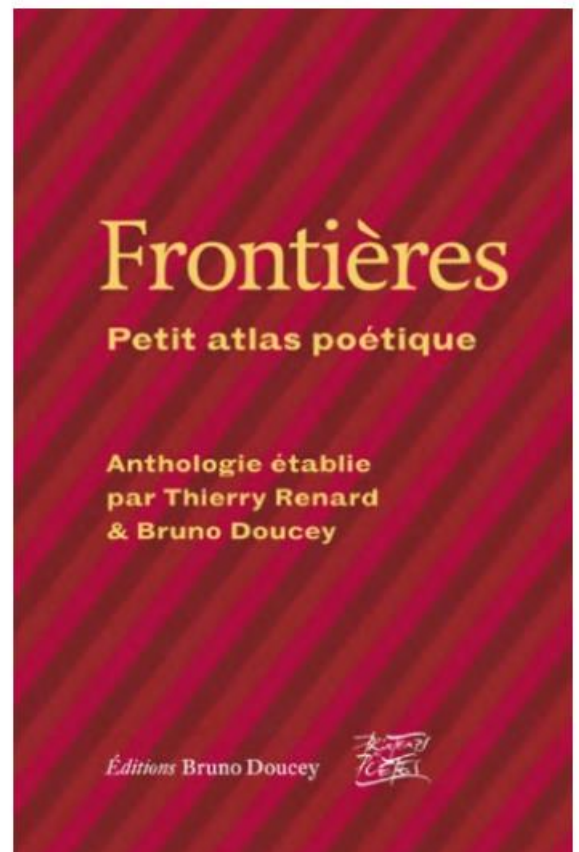
Bernard Friot propose ici des activités qui sont autant de clés pour aborder le monde de la poésie : qu'est-ce qu'un poème ? D'où vient l'inspiration ? à quoi reconnaît-on un alexandrin ? et comment, à notre tour, composer un poème ? Organisé en séquences progressives et par niveaux de difficulté, le *Carnet du presque poète* permettra au lecteur de découvrir et, pourquoi pas, d'utiliser les nombreuses ressources de la poésie. Chaque page de ce carnet hors norme associe une citation d'un écrivain célèbre à une activité d'écriture. L'auteur donne ainsi les outils pour repérer les jeux poétiques et distinguer les différents niveaux de lecture d'un poème. Les planches colorées d'Hervé Tullet viennent également prouver à qui ne le savait pas que la poésie n'est pas qu'une affaire de mots, mais que les couleurs, elles aussi, peuvent provoquer en nous des émotions fortes et justes, susciter des correspondances, éveiller une musique, un rythme ... Et nous faire entrer en poésie.



Ces mots traversent les frontières est l'une des anthologies du Printemps des Poètes 2022. Elle met en lumière la poésie contemporaine ! Ici, la curiosité et la diversité l'emportent sur le dogme. - Cette anthologie du Printemps des Poètes réunit autour du thème des frontières les textes inédits d'une centaine de poétesses et poètes contemporains francophones. Ainsi, elle est le témoin du foisonnement de la création poétique de l'année 2022.

Prononcez le mot Frontières et vous aurez aussitôt deux types de représentations à l'esprit. La première renvoie à l'image des postes de douane, des bornes, des murs, des barbelés, des lignes de séparation entre États que l'on traverse parfois au risque de sa vie. L'autre nous entraîne dans la géographie symbolique de l'existence humaine : frontières entre les vivants et les morts, entre réel et imaginaire, entre soi et l'autre, sans oublier ces seuils que l'on franchit jusqu'à son dernier souffle. La poésie n'est pas étrangère à tout cela. Qu'elle naisse des conflits frontaliers, en Ukraine ou ailleurs, ou explore les confins de l'âme humaine, elle sait tenir ensemble ce qui divise. Géopolitique et géopoétique se mêlent dans cette anthologie où cent douze poètes, hommes et femmes en équilibre sur la ligne de partage des nombres, franchissent les frontières leurs papiers à la main.

Anthologie établie par Thierry Renard et Bruno Doucey



Voici le photo#poème :

A lire, à dire, à apprécier, à partager.... Et à illustrer avec une photo réalisée en coopération par toute la classe, puis à envoyer....

<https://www.photo-poeme.fr/>
ad2a@occe.coop

La division a échoué
Nous sommes la paix
Nous vibrons ce grand soleil dans nos cœurs
Nous sommes Un
Uni·e·s dans la Joie

Nous écoutons les éléments
Nous sentons le souffle du vent sur notre peau
la chaleur du soleil
les caresses de l'eau

Le temps de la séparation est terminé

Nous sommes à l'écoute
Nous comprenons la langue des oiseaux
Nous réparons la terre de notre joie
Nos rires pulvérisent les anciens murs

Nous sommes la Tribu des Grands Vivants

Nous sommes faits d'Amour
Nos vies sont d'Amour

On ne peut rien nous prendre
On ne peut nous contraindre

Nous sommes le peuple libre

Mélanie LEBLANC

**Envoyez-nous les poèmes et leurs illustrations créés
par vos élèves,
pour la semaine du 18 avril!**

